

EDITAL - REVISTA DO NESEF
DOSSIÊ CENTENÁRIO PAULO FREIRE

TÍTULO: “PAULO FREIRE: ATUALIDADE, MEMÓRIAS E EXPERIÊNCIAS”

EMENTA: Em 2021 temos o centenário de Paulo Freire, patrono da educação brasileira. Em sua memória e relevância para a educação mundial, acolhendo sua mensagem de reinventá-lo na busca da construção de *inéditos viáveis*, no exercício de esperar reafirmando que outro mundo é possível, com justiça social, onde caibam todos e todas na realização do *ser mais*, da *curiosidade epistemológica*, da ética e da política como práxis de libertação e da educação como ação cultural libertadora convidamos educadoras e educadores de diferentes campos de atuação à contribuir neste dossiê. Mais que uma homenagem, sem deixar de sê-lo, nosso desejo é reunir nesta publicação artigos e ensaios - textos que expressem as dimensões teórico-práticas da filosofia da educação freireana -, em torno de memórias e experiências com Paulo Freire e/ou com sua obra como fonte de inspiração para práticas concretas em educação, filosofia, educação filosófica e ensino de filosofia. Como temas para artigos ou ensaios indicamos: (1) Andarilhagens com Paulo Freire: América Latina e/ou África. (2) Paulo Freire e a ação cultural de libertação. (3) Filosofia da Educação Freireana. (4) Práxis e libertação em Paulo Freire. (5) Paulo Freire: humanização, descolonialização, interculturalidade. (6) Pedagogia freireana no enfrentamento ao racismo e ao sexismo. (7) Paulo Freire: infâncias. (8) Pedagogia freireana na educação do campo, educação indígena e/ou quilombola. (9) Escola em diálogo com Paulo Freire. (10) Práxis de educação popular e a pedagogia libertadora de Paulo Freire. (11) Ensino de Filosofia na perspectiva freireana. (12) Gnosiologia, epistemologia e teoria da ação dialógica em Paulo Freire. (13) Memórias de educadora(e)s populares em diálogo com Paulo Freire.

PRAZO PARA SUBMISSÃO: 12/10/2020 a 08/12/2020

PRAZO PARA PUBLICAÇÃO: primeiro semestre de 2021

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos manuscritos é feita no sistema *double-blindpeerreview* por pelo menos dois pareceristas, preferencialmente, professores vinculados a Programas de Pós-graduação nacionais e internacionais. As modificações e/ou correções sugeridas pelos pareceristas quanto ao conteúdo e/ou à redação (clareza do texto, gramática ou novas normas ortográficas) das contribuições serão repassadas aos respectivos autores para efetuarem as alterações requeridas.

REGRAS E PROCEDIMENTOS PARA SUBMISSÃO

Os manuscritos devem ser enviados em formato docx ou doc para o email neseffcontato@gmail.com com o assunto REVISTA NESEF PAULO FREIRE.

Os manuscritos serão encaminhados a 2 (dois) pareceristas. Caso ocorram pareceres divergentes serão enviados para um terceiro consultor. Caso o texto seja aprovado, a autora/o receberá uma comunicação da Revista e, então, será orientado a encaminhar a autorização para publicação. Todas as contribuições, bem como os nomes de seus autores serão mantidos em sigilo até que a autorização de publicação tenha sido recebida pela Revista do NESEF Filosofia e Ensino.

Os textos analisados, aprovados e com autorização de publicação recebida pela Revista do NESEF Filosofia e Ensino serão publicados segundo decisão dos editores e espaço disponível na Revista, isto é, existe a possibilidade que textos aprovados não sejam publicados na edição subsequente à sua submissão, mas em edições futuras. E a Revista do NESEF Filosofia e Ensino reserva-se o direito de não publicar trabalhos de mesmos autores em intervalos menores que 3 (três) edições, salvo em números especiais.

Somente serão apreciados os textos que obedecerem às regras estabelecidas para publicação que seguem. Os manuscritos podem ser submetidos em duas modalidades (ensaios e artigos contemplando a ementa proposta neste edital) e devem seguir os seguintes parâmetros de formatação: Fonte **Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5**, com recuo de primeira linha de 1,5 centímetros, papel A4 com margens de 2,5 cm (em todos os lados) e numeração no canto inferior direito.

Os ARTIGOS submetidos devem ter de **15 a 20 páginas** (referências bibliográficas, ilustrações, mapas, gráficos e tabelas inclusos), e devem apresentar:

a) **Título** em fonte Times tamanho 14, centralizada no topo da página, no idioma do artigo (espanhol ou português), seguido da tradução do título em segunda língua (inglês).

b) **Resumo** em um único parágrafo de até 20 linhas no idioma do artigo, em espaçamento simples, acompanhado de 3 a 5 palavras-chave; abaixo deve constar tradução do resumo na segunda língua escolhida (deve ser a mesma escolhida para o título).

c) Destaques no texto devem ser feitos em itálico, sendo o negrito reservado para destacar as divisões e subdivisões do trabalho.

d) As **notas** referentes ao artigo devem constar no final do texto (e não no rodapé).

e) **Imagens, ilustrações, gráficos, mapas, tabelas**, etc, devem vir no corpo do texto, e devem também ser enviados em arquivos separados. Só serão aceitas imagens, ilustrações e afins que estejam em domínio público. Nos casos pertinentes, na parte superior centralizada da figura deve estar seu número e título (ex.: Figura 2 - Maquiavel). Na parte inferior centralizada da figura, a fonte de obtenção da imagem (ex.: Fonte: Coleção Arquivo Público do Paraná) e pequeno texto explicativo, caso necessário, de no máximo 3 linhas.

f) Recomenda-se evitar **traduções** livres de trechos superiores a dois parágrafos. Citação em outra língua é vedada, devendo o trecho citado ser traduzido pela

autora/pelo autor para a língua do artigo e indexado no corpo do texto, acompanhada do texto original em nota de rodapé, conforme normatização da ABNT. As traduções superiores a dois parágrafos deverão vir acompanhadas de autorização do detentor dos direitos autorais do excerto citado.

A revista contará com uma SEÇÃO MEMÓRIAS em forma de ENSAIOS referentes ao item 13 da ementa, “Memórias de educadora(e)s populares em diálogo com Paulo Freire” que tem como objetivo registrar memórias de pessoas que trabalharam, que realizaram andarilhagens e práticas educativas com Paulo Freire. Estes ensaios devem conter entre 05 a 10 páginas e apresentar:

a) **Título** fonte Times New Roman tamanho 14, centralizada no topo da página, no idioma do artigo (espanhol ou português), seguido da tradução do título em segunda língua (inglês).

d) Destaques no texto devem ser feitos em itálico, sendo o negrito reservado para destacar as divisões e subdivisões do trabalho.

e) As **notas** devem constar no final do texto (e não no rodapé).

f) **Imagens, ilustrações, gráficos, mapas, tabelas**, etc, devem vir no corpo do texto, e devem também ser enviados em arquivos separados. Só serão aceitas imagens, ilustrações e afins que estejam em domínio público. Nos casos pertinentes, na parte superior centralizada da figura deve estar seu número e título (ex.: Figura 2 – Paulo Freire). Na parte inferior centralizada da figura, a fonte de obtenção da imagem (ex.: Fonte: Coleção Arquivo Público do Paraná) e pequeno texto explicativo, caso necessário, de no máximo 3 linhas.

f) Recomenda-se evitar **traduções** livres de trechos superiores a dois parágrafos. Citação em outra língua é vedada, devendo o trecho citado ser traduzido pela autora/pelo autor para a língua do artigo e indexado no corpo do texto, acompanhada do texto original em nota de rodapé, conforme normatização da ABNT. As traduções superiores a dois parágrafos deverão vir acompanhadas de autorização do detentor dos direitos autorais do excerto citado.

Referências: devem ser dispostas em ordem alfabética pelo sobrenome da primeira autora/autor e seguir a norma NBR 6023/2002 da ABNT, conforme especificações a seguir.

a) Livros e outras monografias

CHAUÍ, Marilena. A nervura do real. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

b) Capítulos de livros – quando a autoria do capítulo for a mesma do livro no todo:

MOURA, Carlos A. R. de. Hobbes, Locke e a medida do direito. In: _____. Racionalidade e crise. São Paulo: Discurso Editorial, 2001.p. 43-61.

– Quando a autoria do capítulo for diferente do livro no todo:

ARRUDA, Antonio T. M. Determinismo, responsabilidade e sentimentos morais. In: GONZALEZ, Maria E. Q.; BROENS, Mariana C.; MARTINS, Clélia A. (Orgs.). Informação, conhecimento e ação ética. Marília: Oficina Universitária; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012. p. 21-36.

c) Dissertações e teses:

EICHENBERGER, Hernandez V. Pobreza e plebe em Hegel. 2018. 195 p. Tese (Doutorado em Filosofia) – Universidade Federal do Paraná. Setor de Ciências Humanas. Programa de Pós-Graduação em Filosofia, Curitiba, 2018.

d) Artigos de periódicos (os títulos dos periódicos devem estar por extenso):

VIEIRA NETO, Paulo. O direito de resistir: liberdade e política em Espinosa. Revista do NESEF, Curitiba, v.7, n.2, p. 110-121, 2018.

Citações: as citações no texto devem seguir a norma NBR 10520/2002 da ABNT. Elas podem ser:

a) Citação direta – transcrição textual de parte da obra de autor consultado, sendo reproduzida entre aspas duplas e exatamente como consta no original, acompanhada de informações sobre a fonte (autor, data e página).

Exemplos:

É esse ponto fixo que confere unidade à operação de observação, ao qual Luhmann (2009, p.158) chama de “ponto cego da unidade de operação do observar”. Ou: O ambiente funciona como “[...] o fundamento do sistema, e o fundamento é sempre sem forma” (LUHMANN, 1998, p.396).

b) Citação direta longa – citação com mais de três linhas deve constituir um parágrafo independente, obedecendo um recuo de 4cm da margem esquerda, com fonte 10 e espaçamento simples, sem aspas. Exemplo:

Sendo assim, definir interações, sociedades e organizações, em uma palavra, a saber, sistemas, é pensar suas diferenças operacionais em relação ao seu ambiente: como um sistema constrói a si mesmo como sistema? Efetuando operações próprias com operações próprias e diferenciando-se, assim, em relação a seu ambiente. A continuação das operações do sistema é a reprodução de si mesmo e, por sua vez, a reprodução da diferença entre sistema e ambiente. (LUHMANN, 1998, p.14).

c) Citação indireta – ocorre quando se reproduzem ideias e informações da obra citada, sem transcrever as próprias palavras da/do autor. Exemplo: Desde Platão (1972, p.163), pensa-se a essência das coisas fora de si mesmas, habitando um mundo – o mundo das ideias – no qual o idêntico e o outro excluem qualquer sorte de contradição ou não-ser.

d) As citações de diversas obras de mesmo autor e com mesma data devem ser discriminadas após a data, sem espaçamento, por letras minúsculas, obedecendo a ordem alfabética (MÁRQUES, 2003a), (MÁRQUES, 2003b).

e) Quando a obra tiver dois autores, ambos são indicados, ligados por ‘;’ (BROENS; GONZÁLES, 2005), e quando tiver três ou mais, indica-se o primeiro seguido de et al. (HASELAGER et al, 1999).

Notas: as notas devem ser reduzidas ao mínimo, indicadas por números consecutivos e colocadas no rodapé das páginas.

Anexos e/ou Apêndices: devem ser incluídos apenas quando imprescindíveis à compreensão do texto.

Autoria: os dados e conceitos emitidos nos trabalhos, bem como a exatidão das referências bibliográficas, são de inteira responsabilidade das/dos autores. Os trabalhos que não se enquadram nas normas acima serão devolvidos às autoras e aos autores indicando as adaptações a serem realizadas.

A aceitação da matéria para a publicação implica na cessão de direitos autorais para a Revista. Assegura-se direito à divulgação da informação e os direitos editoriais, na forma da Lei. Ressalta-se que *Revista do NESEF Filosofia e Ensino* tem caráter público e acesso irrestrito, não demandando em quaisquer relações comerciais.

A identificação deve ser apagada nas Propriedades Gerais do arquivo. Toda identificação e dados de autoria serão obtidos via cadastro no sistema, e não pelo texto. O preenchimento incorreto de dados, assim como a ausência dos mesmos e eventuais problemas em seu cadastro, pode invalidar sua submissão.

PROPONENTES:

NESEF – NÚCLEO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOBRE O ENSINO DE FILOSOFIA

PROGRAMA DE EXTENSÃO COLETIVO PAULO FREIRE DE FILOSOFIA, EDUCAÇÃO E CULTURA DA UNESPAR - UV

EDITORES:

Geraldo Balduino Horn

Valéria Arias

ORGANIZADORAS:

Giselle Moura Schnorr

Marcia Baiersdorf de Araújo

Maria Aparecida Zanetti